

Д ж е м с Д ж о й с

В январе в Цюрихе (Швейцария) умер известный ирландский писатель Джемс Джойс. Джойс родился в 1882 году. В девятисотых годах он выпустил книгу рассказов «Дублинцы» (есть русский перевод) и два сборника лирических стихов. В 1916 году вышла написанная в 1904—1914 гг. автобиографическая повесть «Портрет художника в молодости», представляющая большой художественный и общественный интерес, и в 1918 году — психологическая драма «Изгнанники», характеризующая «ибсеновские» устремления его раннего творчества. В 1922 году появился «Улисс», одно из наиболее известных произведений послевоенного декаданса в буржуазном искусстве, сразу сделавшее Джойса «мэтром» англо-американского модернизма и оказавшее значительное влияние на западную литературу. Последнее произведение Джойса, которое он начал печатать отрывками еще в 1928 году под условным названием «Работа в движении», вышло в 1939 году под названием «Поминки по Финнегану». Эта книга представляет некоторый предел формалистского эксперимента в литературе и, несмотря на громадный труд, вложенный в нее автором, остается «книгой за семью печатями», печальным памятником искусству, утратившему связь с жизнью.

Джойс еще в девятисотых годах порвал связь с Ирландией и жил добровольным эмигрантом во Франции, в Италии и в Швейцарии, занимаясь преподаванием иностранных языков. С 1920 года он жил в Париже. Годы первой империалистической



Джемс Джойс

войны он провел в Цюрихе. Туда, видимо, погнала его и вторая империалистическая война.

А. С.

Смерть Анри Бергсона

5 января 1941 года в Париже скончался, в возрасте 82 лет, Анри Бергсон, один из крупнейших представителей буржуазной философии XX века.

Путь Анри Бергсона был отмечен полным признанием со стороны буржуазного государства и огромным успехом у буржуазной интеллигенции. С 1898 года Бергсон — профессор «Эколь Нормаль» в Париже, с 1900 года — в Коллеж де Франс, с 1901 г. — член Академии моральных и политических наук, с 1914 г. — член Французской академии. Во время войны 1914—1918 гг. он выполнял дипломатические поручения французского правительства в США и в Испании. После войны Анри Бергсон был председателем Международного бюро интеллектуального сотрудничества при Лиге наций.

Важнейшие работы Бергсона, оказавшие наибольшее воздействие на различные области культуры, в том числе и на западную литературу, были написаны на рубеже и в начале XX века. В 1889 г. была опубликована его диссертация «Опыт о непосредственных данных сознания», в

1896 г. — «Материя и память», книга, оказавшая решающее воздействие на творчество М. Пруста, в 1907 г. вышла имевшая огромный успех «Творческая эволюция». Надо отметить также среди его работ «Смех», — исследование о природе комического, «Введение в метафизику», «Длительность и одновременность», посвященную теории Эйнштейна, а из поздних его книг — «Два источника морали и религии».

Иррационализм и интуитивизм, характерные для философии Бергсона, вводят ее в общий поток реакционной буржуазной мысли XX века. В блестящей и оригинальной форме, создавая новые философские категории длительности («durée»), «жизненного порыва» (élan vital), Бергсон пытался обновить идеализм и ответить потребности упадочной буржуазии в философии, отрицающей материю и утверждающей бессилие разума. В действительности идеи Бергсона отражают бессилие буржуазной мысли XX века подлинно глубоко, сложно, диалектически познавать мир, вскрывать его законы, связывая во-

едино субъективное и объективное, качество и количество, прерывность и непрерывность, материю и движение.

Бергсон оказал широкое и многообразное влияние на интеллигенцию Запада. Философия Бергсона оказала огромное воздействие на все области буржуазной жизни и в неменьшей степени на литературу и искусство. Замена материи категорией движения связана с широким проникновением идеализма в точные науки, в частности — в физику. Бергсон создал весьма популярную школу буржуазной философии. Он был одним из нескольких реакционных буржуазных мыслителей, — Шопенгауэр, Ницше, Бергсон, Фрейд, — ставших идеалами буржуазной интеллигенции и, в частности, литераторов эпохи декаданса.

Несомненно, буржуазную интеллигенцию привлекали в Бергсоне реакционно-утопические попытки найти новое синтетическое понимание жизни, и притом на идеалистической основе. Этот новый синтез видели в бергсоновском непрерывном «жизненном потоке». В его категориях «субъективного времени» («durée»), в творческом познании, совершающемся через акт интуиции, в его «чистой памяти», связывающей воедино прошлое и будущее человека, — во всем этом пытались найти основу для нового «целостного» понимания личности. Несомненно, здесь таятся корни влияния философии Бергсона на западно-европейскую интеллигенцию, которая в начале XX века была подавлена раскрывшейся перед ней всеобщей анархией и хаотичностью капиталистического мира, раздробленностью личности, «буржуазной монады», атома, затерянного среди враждебной и непонятной «цивилизации XX века». Интеллигенты, ужасавшиеся тому, что они называли за-

силием материи, страшной властью механического над человеческим, — приветствовали в книгах Бергсона замену материи — движением, представление о разуме, как о чем-то, что лишь внешне, поверхностно познает мир, улавливает моменты прерывности, искусственно оставившая «жизненный поток».

Все это позволяет понять, почему огромное воздействие Бергсона испытали литераторы, столь далекие друг от друга, как Пруст, Жюль Ромэн, Шарль Пегги, почему влияние Бергсона распространилось даже на писателей с резко антибуржуазным образом мысли, но не стоявших на точке зрения подлинного материализма, как Ромэн Роллан. К Бергсону примыкают и серьезные представители французского буржуазного литературоведения, как, например, Альбер Тибоде, посвятивший бергсонизму большое двухтомное исследование (1924 г.).

Философия Бергсона, органически близкая упадочной буржуазной литературе, в то же время задерживала развитие многих передовых писателей, давая им мнимое «разрешение» мучивших их социальных проблем. Она уводила их поиски целостной и подлинной жизни на ложный путь реакционных утопий, переключала их ненависть к капиталистической цивилизации на ненависть к интеллекту, утоляла их жажду действия — мнимой действительностью и мнимым динамизмом системы, основанной на блестящих, но бесплодных софизмах.

Влияние Бергсона на французскую и европейскую литературу XX века представляет одну из интереснейших проблем современной западной литературы, которая заслуживает серьезного изучения со стороны советских литературоведов.

Е. Г.

П и с ь м о Теодора Драйзера

Иностранная комиссия Союза советских писателей СССР получила письмо от известного американского писателя Теодора Драйзера. В ответ на получение книги «Слово о полку Игореве» Драйзер пишет:

«Я буду ее хранить в числе самых ценных своих сокровищ. Не могу вам описать, как воодушевляет меня то, что в России, наряду с осуществлением грандиозной программы экономического развития и социального освобождения, проявляет себя подлинно русская любовь к искусству и ко всем видам литературы. Для такой великой страны может иметь мало

значения то, что это говорю я, но я рассматриваю русский темперамент как самый выдающийся и творческий и в области мысли, и в области искусства, в сравнении со всеми другими национальностями, проявляющими активность в области культуры.

Россия — гигант как в смысле интеллектуального и художественного проявления, так и в смысле экономического развития, и я смотрю на нее с надеждой, что она рассеет ужасную несправедливость, присущую нынешнему порочному капиталистическому строю».